

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СИБИРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»  
(ЧУ ДПО «СГТИ»)

Утверждаю:

Директор ЧУ ДПО «СГТИ»

 /Е.В. Белькова/

Приказ № 89 от 29 августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**«Подготовка к ЕГЭ по русскому языку»**

Дополнительная общеразвивающая программа  
Форма обучения: очная

Составитель: Лукина Ирина Владимировна, ст. преподаватель ИФИЯМ ИГУ

Иркутск, 2022 г.

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Описание программы:

Настоящая программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном совершенствовании. Программа носит одноуровневый характер и предполагает продвинутый уровень сложности.

К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются лица, имеющие основное общее образование.

Содержание программы учитывает требования к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по русскому языку.

Трудоемкость программы 108 часов.

Нормативный срок освоения программы – 9 месяцев (36 недель).

Продолжительность занятий – 3 часа (*в академических часах*).

Кратность занятий в неделю – 1.

## 1.2. Цель программы:

Основной целью программы является подготовка учащихся 10-11 классов к успешной сдаче ЕГЭ по русскому языку, совершенствование приобретенных знаний, формирование языковой, коммуникативной, лингвистической компетенций, развитие навыков логического мышления, расширение кругозора школьников, воспитание самостоятельности в работе.

## 1.3. Задачи программы:

- познакомить обучающихся с процедурой проведения ЕГЭ по русскому языку, со структурой и содержанием КИМ ЕГЭ по русскому языку;
- повторить и систематизировать сведения о русском языке, развить предметную компетентность;
- сформировать умение решать типовые тестовые задания;
- познакомить обучающихся с критериями проверки и оценки выполнения заданий с развернутым ответом;
- совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности (в том числе правильно оформлять экзаменационные бланки, эффективно распределять время на выполнение заданий различных типов).

## 1.4. Планируемые результаты обучения по программе:

В результате освоения программы у обучающийся должен:

### знать:

- основные понятия;
- основные нормы русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные, стилистические);

### уметь:

- проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов;
- находить грамматические и речевые ошибки, исправлять их;
- использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- владеть основными приёмами информационной переработки письменного текста; адекватно понимать информацию (тему и проблематику текста, позицию автора);
- применять знания при создании письменного высказывания (сочинения по прочитанному тексту) с соблюдением всех языковых норм: орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых;
- определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловой тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
- распознавать и классифицировать средства художественной выразительности;
- опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- осуществлять речевой самоконтроль: оценивать свою речь с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач, а также с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

**владеть:**

- навыками работы с текстом: информационная обработка, проблематика и т. д.;
- качествами хорошей речи: точность, логичность, чистота, выразительность, богатство;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка;
- применять в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план:

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1.	Входной контроль	3
2.	Итоговое сочинение. Требования к сочинению. Работа с разделами итогового сочинения	30
3.	Тестовая часть ЕГЭ. Структура КИМ и система оценивания.	3
4.	Орфоэпия. Акцентологические нормы. Орфоэпический минимум.	3
5.	Лексика и фразеология. Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологизмы. Группы слов по происхождению и употреблению. Паронимы.	3
6.	Морфология. Части речи самостоятельные и служебные. Морфологические нормы.	3
7.	Синтаксические нормы	3
8.	Орфографические нормы	18
9.	Пунктуационные нормы	24
10.	Текст как речевое произведение.	3
11.	Языковые средства выразительности.	3
12.	Сочинение ЕГЭ. Информационная обработка текста. Требования к сочинению. Система оценивания.	9
<b>Итоговая аттестация:</b> итоговое тестирование		<b>3</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>108</b>

### 2.2. Разделы программы и распределение часов по темам:

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Все го	Тео- рия	Прак- тика	
1.	Входной контроль	3	-	3	Диагностический тест (орфография, пунктуация)
2.	Итоговое сочинение. Требования к сочинению. Работа с разделами итогового сочинения	30	18	12	Написание сочинения. Взаимопроверка
3.	Тестовая часть ЕГЭ. <b>Структура КИМ и система оценивания.</b>	3	1	2	Диагностическая работа в формате ЕГЭ.

<b>4.</b>	Орфоэпия. Акцентологические нормы. Орфоэпический минимум.	3	1	2	Акцентологический практикум
<b>5.</b>	Лексика и фразеология. Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологизмы. Группы слов по происхождению и употреблению. Паронимы.	3	2	1	Проверочные работы по заданиям 2, 5, 6, 24
<b>6.</b>	Морфология. Части речи самостоятельные и служебные. Морфологические нормы.	3	1	2	Тестовые работы в формате ЕГЭ по заданиям 1, 25; 7.
<b>7.</b>	Синтаксические нормы	3	1	2	Задания в формате ЕГЭ (задание 8)
<b>8.</b>	Орфографические нормы	18	8	10	Орфографические диктанты. Тестовые проверочные работы по заданиям 9 – 15
<b>9.</b>	Пунктуационные нормы	24	10	14	Диктанты. Тестовые проверочные работы по заданиям 16 – 21
<b>10.</b>	Текст как речевое произведение.	3	2	1	Задания в формате ЕГЭ (задания 3, 22)
<b>11.</b>	Языковые средства выразительности.	3	1	2	Задания в формате ЕГЭ (задание 26)
<b>12.</b>	Сочинение ЕГЭ. Информационная обработка текста. Требования к сочинению. Система оценивания.	9	3	6	Написание сочинения. Проверка сочинения. Взаимопроверка
<b>Итоговая аттестация: итоговое тестирование.</b>		3	-	3	Итоговая работа в формате ЕГЭ
<b>ВСЕГО:</b>		<b>108</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	

## 2.2. Тематическое содержание программы:

### Тема 1. Входное тестирование.

Цели и задачи изучаемого курса. Выполнение диагностической тестовой работы по орфографии и пунктуации.

## **Тема 2. Итоговое сочинение.**

Требования к итоговому сочинению. Критерии оценивания.

Основные разделы.

Структура и композиция сочинения. Виды вступления и заключения. Аргументация. Привлечение литературного материала.

Алгоритм подготовки к каждому разделу. Алгоритм написания итогового сочинения.

Типичные ошибки при написании итогового сочинения (по рекомендациям экспертов ФИПИ).

Разделы итогового сочинения. Возможные темы в рамках каждого раздела. Определение понятий.

Список литературы.

Аргументы к каждому из разделов.

Написание сочинения. Обсуждение, совместная (или взаимо-) проверка готовых сочинений по темам каждого раздела.

## **Тема 3. Тестовая часть ЕГЭ.**

Структура КИМ. Знакомство с демоверсией, кодификатором и спецификацией ЕГЭ по русскому языку. Выполнение диагностической работы.

## **Тема 4. Орфоэпия.**

Особенности русского ударения. Акцентологические нормы. Орфоэпический минимум.

## **Тема 5. Лексика и фразеология.**

Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологизмы. Группы слов по происхождению и употреблению. Лексическая сочетаемость. Паронимы.

## **Тема 6. Морфология.**

Самостоятельные и служебные части речи. Определение частеречной принадлежности слов. Морфологические нормы: образование форм слов (сравнительные степени прилагательных и наречий, глагольных форм, форм множественного числа существительных). Склонение числительных. Падежные формы существительных с предлогами.

## **Тема 7. Синтаксические нормы.**

Связь между подлежащим и сказуемым. Построение предложений с однородными членами. Видовременная соотнесенность глагольных форм в предложении. Построение предложения с причастным и деепричастным оборотом. Построение предложения с несогласованным приложением. Построение предложения с прямой и косвенной речью. Построение сложного предложения.

### **Тема 8. Орфография.**

Правописание корней. Правописание приставок. Ъ и Ь. Ы / И после приставок. Правописание суффиксов различных частей речи. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов глагольных форм. Правописание НЕ и НИ. Слитное, раздельное, дефисное написание слов. Правописание Н – НН в различных частях речи.

### **Тема 9. Пунктуация.**

Знаки препинания в простом осложнённом предложении (с однородными членами). Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями). Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения (вводные конструкции, обращение). Знаки препинания в сложноподчинённом предложении. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Все случаи постановки запятой, двоеточия и тире в предложении.

### **Тема 10. Текст как речевое произведение.**

Функционально-смысловые типы речи. Смысловая и композиционная целостность текста. Средства связи предложений в тексте.

### **Тема 11. Языковые средства выразительности.**

Фонетические, лексические, синтаксические средства выразительности. Средства художественной выразительности – тропы и приемы.

### **Тема 12. Сочинение ЕГЭ. Информационная обработка текста.**

Формулировка проблемы, поднимаемой в исходном тексте. Комментарий: примеры-иллюстрации и пояснение к ним, связь между ними. Позиция автора исходного текста. Обоснование согласия (неогласия) с позицией автора. Нормы построения текста: логичность, последовательность, связность. Редактирование текста в соответствии с орфографическими, пунктуационными, грамматическими и речевыми нормами.

## **3.ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Форма проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания:**

В ходе занятий используются следующие формы контроля: диктанты, сочинения-рассуждения, тестовые задания, алгоритмы, схемы, таблицы. Отработка знаний, умений и навыков осуществляется с использованием типовых тестовых заданий в формате ЕГЭ по русскому языку.

### 3.1.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации:

#### Тема 1. Входное тестирование.

Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания:

1. Я расп..хнул калитку и об..жал (во) круг дома.
2. З..рница нач..нала ярко бл..стеть на востоке.
3. Она бе(з\с)пр..кословно пр..творяла в жизнь его ра(з\с)пор..жения.
4. Это было после революци.. на территори.. нашей фабри.. .
5. Мне почему (то) совсем (не) хоч..т..ся спать прошептала она.
6. На темном небе звезды как яркие искры
7. Собаки рвались (не) истово ла..ли чу..ли волков.
8. Я пр..ехала просить милости а (не) правосудия.
9. Я (н..) перед кем так (н..) высказывался.
10. Выглаж..(н\н)ое и накрахмал..(н\нн)ое белье сложе(н\нн)о в шкаф.
11. В городке славивш..мся стариной работали арх..ологи.
12. Вы отсутствовали (в) течении.. месяца.
13. И завтра то (же) что вчера.
14. Мы стро..м шалаш и соб..ра..м хворост что (бы) ра(з\с)жеч.. костер.
15. Сверч..к похож.. на сухой суч..чек.
16. Поверните рычаг (к) низу.
17. Запах черемухи чу..ствовался всюду в саду и в доме и на улиц.
18. Пыльные и усталые мы вступили в укр..пленные ворота крепости.
19. Пуля взвизгнула и удар..вшись о камень отлетела в сторону.
20. Милый Владимир Иванович пожалуйста (н..) об..жайся на меня.
21. Сильный ветер мороз и на улицу (не) хочет..ся выходить.
22. Приезжайте пожалуйста если (не) хотите что (бы) я чу..ствовала себя виноватой.
23. Семь раз отмерь один раз отреж..
24. Отряд как (бы) проснулся в рядах слышались говор движение смех.

#### Тема 2. Итоговое сочинение.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем.

#### Тема 3. Тестовая часть ЕГЭ.

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

Археологи обнаруживают остатки древних поселений, раскапывают старые захоронения, находят там различные вещи, которые служили когда-то людям. <...> вещи реальны, конкретны, их можно пощупать, осмотреть, изучить. А где «копать» лингвисту? Правда, у лингвиста есть древние рукописи. Но письменность возникла сравнительно недавно, а как проникнуть сквозь



тью веков, заглянуть в те времена, когда люди не имели письменности (во всяком случае нам о ней ничего не известно)?

Если нет прямых свидетельств, то, возможно, есть косвенные... Взрослый человек может представить, как он говорил в детстве, наблюдая других детей. А что если сравнивать разные языки? Ведь известно, что во многих из них есть общие черты, они могут быть близкими родственниками (как, например, русский и украинский) или дальними (санскрит — язык Древней Индии и английский). Ученые открыли даже родственные связи между отдельными семьями — семьей славянских языков (русский, польский, болгарский и др.), семьей романских (французский, итальянский, испанский и др.). Как распределяются по родам слова других языков? Как употребляются эти слова?

Естественно, что ответы на эти вопросы скорее всего могли дать языки, менее других подвергшиеся позднейшим изменениям. Поэтому ученые и заинтересовались самыми древними из известных нам языков.

(По В.В. Одинцову)

**ЗАДАНИЕ 1.** Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.

**ЗАДАНИЕ 2.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) ЯЗЫК. Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе.

2) СЛУЖИТЬ. Нести, исполнять службу.

3) СЕМЬЯ. Группа родственных языков.

4) ВЕЩЬ. Нечто, обстоятельство, явление.

5) КОПАТЬ. Отваливая землю, доставать, извлекать.

**ЗАДАНИЕ 3.** Укажите варианты, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. В тексте используется разговорное слово («копать») и риторические вопросы (А что если сравнивать разные языки? Как распределяются по родам слова других языков? Как употребляются эти слова?).

2. Цель автора текста: убедить читателя в необходимости изучать русский язык.

3. Текст предназначен для неспециалистов (учащихся старших классов). Об этом можно судить по использованию облегчающих восприятие текста приемов аналогии (между профессиональной деятельностью археологов и лингвистов), сравнения действий историка языка с действиями взрослых, желающих узнать свое речевое поведение в детстве на основе наблюдений над действиями детей.

4. Текст относится к научному стилю речи, так как в нем присутствуют языковые средства, характерные для данного стиля. К лексическим средствам относятся термины (лингвист, письменность, санскрит, семья славян-

ских языков, романских языков). К морфологическим особенностям можно отнести употребление глаголов в «настоящем вневременном» значении (обнаруживают, раскапывают, находят, распределяются, употребляются). К синтаксическим особенностям относится использование составных именных сказуемых (вещи реальны, конкретны).

5. Наряду с характерными особенностями художественного стиля (отвлеченность; обобщенность; подчеркнутая логичность; точность), текст отличается сдержанной эмоциональностью, экспрессией, обусловленной желанием воздействовать на адресата, заинтересовать его.

ЗАДАНИЕ 4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) вероисповЕдание
- 2) мозАичный
- 3) обогнАла
- 4) обострЁнный
- 5) зАсветло

ЗАДАНИЕ 5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1. Козетта держала себя на той же ДРУЖЕСКОЙ, участливой ноте, которую они взяли в первое неожиданное свидание в Коломне
2. Однажды в Коломне в НЕСТЕРПИМО солнечный до рези в глазах день Тезкин столкнулся с Козеттой.
3. На них была видна истерзанная земля, залитая ИСКУСНЫМИ морями, с вырубленными лесами и наступавшими оврагами.
4. В него точно бес вселился, он сделался РАЗДРАЖИТЕЛЬНЫМ, грубым, орал на всех, кто приставал к нему с расспросами и увещеваниями, и целыми днями слонялся по дому или по улицам, не зная, как справиться с душевной мукой.
5. Он не унаследовал ни ума, ни ЖИТЕЙСКОЙ ловкости старших братьев, рос в их тени, донашивал за ними одежду и ходил в те же детские учреждения, где его звучная фамилия была хорошо известна.

ЗАДАНИЕ 6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, ЗАМЕНИВ неверно употребленное слово.

*Правильная устная и письменная речь поможет приобрести уважение окружающих.*

ЗАДАНИЕ 7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно:

1. известные ПРОФЕССОРЫ
2. более ДВУХСОТ участников
3. ОБЕИМИ руками
4. более КРАСИВЫЙ
5. не МАШИТЕ руками

**ЗАДАНИЕ 8.** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<b>ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</b>	<b>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>
<p>А) неправильное употребление падежной формы сущ. и мест. с предлогом и без</p> <p>Б) нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм</p> <p>В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Д) ошибка в построении предложения с однородными членами</p>	<p>1) Ученые выяснили, что не только люди, но и животные способны распознавать свое отражение в зеркале.</p> <p>2) Калитин заявил, что я не согласен с обвинениями, выдвинутыми в мой адрес.</p> <p>3) Вася был очень голодным и жадно смотрел на стол, облизывая ложку, поскольку приготовленная каша мамой еще не остыла,</p> <p>4) Хорошо отдохнув, он вернулся с деревни в город.</p> <p>5) На минуту Арсений остановился, задержал дыхание и идет дальше.</p> <p>6) Никто из проживающих точно не скажут, когда будет горячая вода.</p> <p>7) В фильме «Зеркало» Тарковский хотел показать всю сложность человеческой души.</p> <p>8) Многие из тех, кого вы знаете, знакомы с этим загадочным человеком.</p> <p>9) Он любил и интересовался искусством с самого раннего детства, поэтому был частым посетителем музея.</p>

**ЗАДАНИЕ 9.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. конс..*р*вировать, прив..*з*аться, уд..*в*ление
2. в..*р*систый, пл..*в*ец, раск..*л*енный
3. неисч..*р*паемый, сомн..*в*аться, расст..*л*ить
4. по..*в*ились, дез..*р*тир, д..*л*етант
5. возн..*к*новение, скр..*п*учий, гор..*з*онтальный

**ЗАДАНИЕ 10.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. нед..*в*арить, н..*д*ломить, п..*б*ежать
2. ра..*г*овориться, во..*н*естись, не..*д*еиный
3. пр..*у*садебный, пр..*с*транный, пр..*к*леить
4. от..*д*рать, н..*д*кусить, з..*б*ежать
5. по..*н*ажать, на..*с*ечь, по..*л*ететь

ЗАДАНИЕ 11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. *изюм..нка, обесточ..ли*
2. *младенч..ский, привередл..вый*
3. *дымч..тая, издавн..*
4. *шахмат..ст, циркони..вый*
5. *перевод..ик, бан..ик*

ЗАДАНИЕ 12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. *дорогосто..щие, мел..щий*
2. *(они) леч..тся, маяч..щий*
3. *леле..л, (они) сто..т (дорого)*
4. *бре..шься, закле..нный*
5. *неприемл..мый, брош..нный*

ЗАДАНИЕ 13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

1. *Ещё (НЕ)ОБДУМАННОЕ решение и впрямь быстро превратилось в чёткий план.*
2. *Закрытые шлюзы высоко подняли воды (НЕ)широкой, но быстрой реки, образовав глубокий затон.*
3. *До ближайшей деревни путь отнюдь (НЕ)БЛИЗКИЙ.*
4. *Турок уставился в землю, (НЕ)ОБРАЩАЯ внимания на входящих часовых.*
5. *В 1839 году отцу Лескова, (НЕ)ПОЛАДИВШЕМУ с губернатором, пришлось выйти в отставку.*

ЗАДАНИЕ 14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

1. *И вдруг вцепилась в его рубаику, обняла, (КАК)БУДТО заплакала, и тогда словно (ИЗ)ПОД земли показалась медсестра и привычным движением быстро сделала ей укол.*
2. *Ничем другим дед (В)СИЛУ преклонных лет помочь уже не мог, ЗА(ТО) рассказывал истории про прежнюю жизнь и плакал горячими слезами*
3. *В зимнее время островок, находившийся всего-то в (ПОЛУ)ЧАСЕ лета от Петрозаводска, оказывался (В)ДАЛИ от внешнего мира.*
4. *Я не написал ни слова и ВРЯД(ЛИ) ЧТО(НИБУДЬ) еще напишу.*
5. *Это было ТАК(ЖЕ) очевидно, как и то, что горизонт в степи не есть КАКАЯ(ТО) граница света, а лишь ограничение его видимой части.*

ЗАДАНИЕ 15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н. Пушкин на протяжении многих лет числился чиновником министерства иностра(1)ых дел; эта неизбежная в его положении обяза(2)ость отнимала какую-то часть драгоцен(3)ого времени, тяготила и раздражала его, но не привлекала и не занимала ни его ума, ни его сердца: вся энергия его личности была поглот(4)а творчеством.

**ЗАДАНИЕ 16.** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1. *В утреннем воздухе звенели птицы и голова была полна романтических историй.*
2. *Всё блестит нежится и страстно тянется к солнцу.*
3. *Длинные и закопчённые сверху трубы выпускают клубы чёрного и грязного дыма.*
4. *Под огромным старым клёном росли фиалки и стелился по земле вьюнок.*
5. *Ни свет ни заря в пустынных залах филармонии начинала звучать музыка.*

**ЗАДАНИЕ 17.** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

*Родившись в семье известного книгоиздателя (1) будущий композитор Глазунов с детства воспитывался в атмосфере увлечённого музицирования (2) поражая родных (3) необыкновенной способностью мгновенно запоминать музыку (4) однажды услышанную.*

**ЗАДАНИЕ 18.** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

*Чтобы знать язык (1) глубокоуважаемый (2) Иван Петрович (3) его (4) несомненно (5) надо учить и постоянно практиковаться в нём.*

**ЗАДАНИЕ 19.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

*Солдаты в блестящих португезах провели меня вверх по лестнице и длинному коридору к столу (1) возле (2) которого (3) трое дежурных в штатском зарегистрировали меня (4) и впустили через громадную дубовую дверь в зал с длинным столом и множеством стульев.*

**ЗАДАНИЕ 20.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

*Дело тяжёлое для всех было ещё и потому (1) что (2) хотя прямых доказательств злого умысла обнаружено не было (3) но не было и доказательств обратного (4) а масштабы последствий требовали суровой кары виновному.*

**ЗАДАНИЕ 21.** Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений?

(1) Долина гейзеров – это вулканический каньон шириной всего около двух километров и длиной чуть более четырех. (2) Опытный турист скажет: «Приличных размеров долина, приятное, верно, местечко». (3) А знающий добавит: «Не просто долина в горах, а ущелье среди вулканов». (4) Камчатские вулканы и вправду уникальное явление природы. (5) Такого количества плотно примыкающих друг к другу действующих вулканов на Земле, пожалуй, нет больше нигде. (6) В центре Долины, на левом берегу реки Гейзерной, расположился гейзер Великан. (7) Вся Долина время от времени окутывается паром настолько, что в его густых облаках трудно рассмотреть выхо-

ды воды. (8) В такие моменты оказавшиеся здесь люди обращаются в слух: в ущелье звучит симфония торжествующей воды, слышатся шипенье и всплески.

Прочитайте текст и выполните задания 22-27:

- (1) Нежность – самый кроткий, робкий, божественный лик любви. (2) Любовь-страсть – всегда с оглядкой на себя. (3) Она хочет покорить, обольстить, она хочет нравиться, она охорашивается, подбоченивается, мерит, всё время боится упустить потерянное. (4) Любовь-нежность всё отдаёт, и нет ей предела. (5) И никогда она на себя не оглянется, потому что «не ищет своего». (6) Только она одна и не ищет. (7) Но не надо думать, что чувство нежности принижает человека. (8) Наоборот. (9) Нежность идёт сверху, она заботится о любимом, охраняет, опекает его. (10) А ведь опекать и охранять можно только существо беззащитное, нуждающееся в опеке, поэтому слова нежности – слова уменьшительные, идущие от сильного к слабому. (11) Нежность встречается редко и всё реже. (12) Современная жизнь трудна и сложна. (13) Современный человек и в любви стремится прежде всего утвердить свою личность. (14) Любовь – единоборство. – (15) Ага! (16) Любить? (17) Ну ладно же. (18) Засучили рукава, расправили плечи – ну-ка, кто кого? (19) До нежности ли тут? (20) И кого беречь, кого жалеть – все молодцы и герои. (21) Кто познал нежность – тот отмечен. (22) В представлении многих нежность рисуется непременно в виде кроткой женщины, склонившейся к изголовью. (23) Нет, не там нужно искать нежность. (24) Я видела её иначе: в обликах совсем не поэтических, в простых, даже забавных. (25) Мы жили в санатории под Парижем. (26) Гуляли, ели, слушали радио, играли в бридж, сплетничали. (27) Настоящий больной был только один – злоющий старик, поправлявшийся от тифа. (28) Старик часто сидел на террасе в шезлонге, обложенный подушками, укутанный пледами, бледный, бородатый, всегда молчал и, если кто проходил мимо, отворачивался и закрывал глаза. (29) Вокруг старика, как трепетная птица, вилась его жена. (30) Женщина немолодая, сухая, лёгкая, с увядшим лицом и тревожно-счастливыми глазами. (31) И никогда она не сидела спокойно. (32) Всё что-то поправляла около своего больного. (33) То переворачивала газету, то взбивала подушку, то подтыкала плед, то бежала греть молоко, то капала лекарство. (34) Все эти услуги старик принимал с явным отвращением. (35) Каждое утро с газетой в руках она носилась от столика к столику, приветливо со всеми беседовала и спрашивала: – Вот, может быть, вы мне поможете? (36) Вот здесь кроссворд: «Что бывает в жилом доме?». (37) Четыре буквы. (38) Я записываю на бумажке, чтобы помочь Сергею Сергеевичу. (39) Он всегда решает кроссворды, и, если затрудняется, я ему прихожу на помощь. (40) Ведь это единственное его раз-

влечение. (41) Больные ведь как дети. (42) Я так рада, что хоть это его забавляет. (43) Её жалели и относились к ней с большой симпатией.

(44) И вот как-то он выполз на террасу раньше обычного. (45) Она долго усаживала его, укрывала пледом, подкладывала подушки. (46) Он морщился и сердито отталкивал её руку, если она не сразу угадывала его желания. (47) Она, радостно поёживаясь, схватила газету.

– (48) Вот, Серёженька, сегодня, кажется, очень интересный кроссворд. (49) Он вдруг приподнял голову, выкатил злые жёлтые глаза и весь затрясся. – (50) Убирайся ты наконец к чёрту со своими идиотскими кроссвордами! – бешено зашипел он. (51) Она побледнела и вся как-то опустилась.

– (52) Но ведь ты же... – растерянно лепетала она. – (53) Ведь ты же всегда интересовался ...

– (54) Никогда я не интересовался! – всё тряся и шипел он, со звериным наслаждением глядя на её бледное, отчаянное лицо. – (55) Никогда! (56) Это ты лезла с упорством дегенератки, каковая ты и есть!

(57) Она ничего не ответила. (58) Она только с трудом проглотила воздух, крепко прижала руки к груди и огляделась кругом с такой болью и с таким отчаянием, точно искала помощи. (59) Но кто же может отнестись серьёзно к такому смешному и глупому горю? (60) Только маленький мальчик, сидевший за соседним столиком и видевший эту сцену, вдруг зажмурился и горько-горько заплакал.

(По Н.А. Тэффи\*)

\*Надежда Александровна Тэффи (1872–1952) – русская писательница, поэтесса, мемуарист и переводчик.

ЗАДАНИЕ 22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. *Любовь-страсть облагораживает человека, заставляет его быть заботливым, нежным, внимательным.*
2. *Нельзя сказать, что чувство нежности принижает человека.*
3. *Нежность представляется автору в образе женщины, склонившейся к изголовью.*
4. *Нежность нередко встречается в нашей жизни, она помогает человеку утвердить свою личность.*
5. *Грубость больного мужа обидела, расстроила его заботливую, нежную и внимательную жену.*

ЗАДАНИЕ 23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1. *В предложениях 7-10 содержится рассуждение.*
2. *В предложениях 11-14 представлено повествование.*
3. *В предложении 30 представлено описание.*
4. *В предложениях 44-45 представлено повествование.*
5. *Предложения 57-58 содержат рассуждение.*

**ЗАДАНИЕ 24.** Из предложений 5-10 выпишите антонимы (антонимическую пару).

**ЗАДАНИЕ 25.** Среди предложений 28-34 найдите такое (-ие), которое (-ые) связано (-ы) с предыдущим с помощью союза и личного местоимения. Напишите номер (-а) этого (-их) предложения (-ий).

**ЗАДАНИЕ 26.** Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

*«В тексте анализируется проблема, волнующая людей на протяжении веков. Чтобы выразить своё понимание любви и нежности, автор использует приём – (А) \_\_\_\_\_ (предложения 2, 3 – 4, 5) и синтаксическое средство – (Б) \_\_\_\_\_ (в предложениях 1, 9). Создать образ нежной жены писательнице помогает троп – (В) \_\_\_\_\_ («тревожно-счастливыми глазами» в предложении 30) и синтаксическое средство – (Г) \_\_\_\_\_ («как трепетная птица» в предложении 29)».*

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) эпитет
- 3) разговорные слова
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) противопоставление
- 6) литота
- 7) фразеологизмы
- 8) парцелляция
- 9) риторические вопросы

#### **Тема 4. Орфоэпия.**

Расставьте ударение в словах:

Анатом, аэропорты, банты, баловать, брала, буржуазия, включим, водопровод, гналась, грушевый, давнишний, диспансер, договор, дремота, жалюзи, завидно, закупорить, зубчатый, иксы, исчерпать, каталог, клала, кровоточить, лгала, ломота, мозаичный, мусоропровод, начали, новорождённый, обеспечение, осведомить, оптовый, отозвала, плесневеть, плодоносить, позвонишь, принудить, принять, сведущий, статуя, таможня, танцовщица, туфля, углубить, флюорография, ходатайствовать, христианин, цепочка, шприцы, эксперт.

#### **Тема 5. Лексика и фразеология.**

1. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.



- 1) С водителями автоколонны была прочитана беседа о недопустимости курения и разговора по телефону при работе на линии.
  - 2) Романтической мечте Сатина о гордом, вольном, сильном Человеке противопоставлена реальность его жизни.
  - 3) Мне казалось, что в этом путешествии львиная часть всей работы падает на меня. Такое положение меня не устраивало.
  - 4) Чтобы увеличить уровень гемоглобина в крови, нужно откорректировать питание.
  - 5) Благодаря сильным морозам в ряде городов и регионах страны замерзла водопроводная сеть и повреждены трансформаторы.
  - 6) Фамусов живёт по лозунгу: «Подписано, так с плеч долой».
  - 7) Это событие, произошедшее ранней весной, сыграло большое значение в дальнейшей жизни героя.
  - 8) Все присутствующие изъявили согласие узнать эту историю, или, как выразился почтмейстер, презанимательную для писателя в некотором роде поэму.
  - 9) Она была, видимо, не прочь продвинуться ещё дальше, но устройство прибора не позволяло ей предвещать хорошую погоду более настойчиво.
  - 10) Многие психологи придерживаются того отношения, что все хорошие и все плохие черты личности закладываются в детстве.
2. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.
- 1) Работодатель должен предложить свободную вакансию всем сотрудникам одновременно.
  - 2) Чувствуешь себя королевой, люди расступаются на улице, коллеги по работе почтительно кивают, Аркадий Борисыч вежливо подает руку, обернутую в стерильную бумажку.
  - 3) С самого начала произведения автор ведет взаимный диалог с читателем, показывает свое отношение к главным героям, к их переживаниям, мыслям.
  - 4) Не курите сами, так вы сохраните свое здоровье; не находитесь в окружении курящих людей, так как «пассивное курение» ослабляет защитный иммунитет.
  - 5) Бассейн реки Чусовой в течение нескольких столетий служил кровавой ареной, на которой кипела самая ожесточенная борьба местных аборигенов с неизвестными пришельцами.
  - 6) Добросовестно занося в записную книжку свои наблюдения, мистер Пиквик был принят за секретного шпиона, и кучер решил поколотить его и присоединившихся к нему друзей.
  - 7) У неё были мягкие черты лица, и, когда мы принимали какое-нибудь решение, её глаза и улыбка вспыхивали, словно ей преподнесли бесплатный подарок.
  - 8) В настоящее время Тихий океан играет важную роль в жизни многих стран. Половина мирового улова рыбы приходится на эту водную акваторию.

9) Он боялся, что Остап вскрыет стул сам и, забрав ценные сокровища, уедет, бросив его на произвол судьбы.

10) На сцену вышла молодая девушка, одетая в красивое, отливающее серебром белое платье. Прошлась лёгкой поступью, повернулась, улыбнулась в зал и ещё прошла.

3. Из предложений выпишите:

**А) синонимы:**

1. (20) Конечные желания могут быть осуществлены к такому-то числу; это желания приобрести, получить.

2. (5) Я знал, что он лгал, ибо никакого дела ему не было до моей работы, и хотелось сухо ответить принятыми словами вежливости «благодарю», «спасибо», но я тоже заулыбался обрадованной улыбкой, затряс его руку так продолжительно, так долго, что показалось – его испуганные пальцы в какой-то миг попытались вывинтиться из моих пальцев, а я, тряся ему руку, говорил совсем ошарашенно: «Я слышал, начали докторскую?»

3. (25) Мы с капитаном уселись у печки.

—(26) Ну как? – спросил капитан, чтобы с чего-нибудь начать.

—(27) Да ничего, – Конаков улыбнулся, как обычно, одними уголками губ.

—(28) Воюем помаленьку. (29) С людьми вот только сложно...

—(30) Ну с людьми везде туго, – привычной для того времени фразой ответил капитан. —(31) Вместо количества нужно качеством брать.

(32) Конаков ничего не ответил. (33) Потянулся за автоматом.

—(34) Пойдём, что ли, до передовой пройдемся?

**Б) антонимы:**

1. (20) Таинственная судьба взметает их, как земную пыль, и несет их через жизненное пространство в неизвестную даль, а они разыгрывают комедию «дружбы» в трагедии всеобщего одиночества... (21) Ибо без живой любви люди подобны мертвому праху ...

2. (1) «Вдох — выдох, выдох!» (2) Я слышу голос инструктора гимнастики: «Чтобы вдохнуть полной грудью, надо хорошенько выдохнуть. (3) Учитесь прежде всего выдыхать, избавляться от «отработанного воздуха».

3. Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю.

**В) контекстные антонимы:**

1. Нет нужды перечислять всё, что может разбудить в человеческом детстве интерес и благоговейное отношение к великому таинству жизни. Конечно, нужны и учебники. Вырастая, человек умом постигать должен, как сложно всё в живом мире переплетено, взаимосвязано, как этот мир прочен и вместе с тем уязвим, как всё в нашей жизни зависит от богатства земли, от здоровья живой природы. Эта школа должна обязательно быть.

2. Комплекс неполноценности способен загубить человеческую душу. А может возвысить до небес.

### Г) фразеологизм (-ы):

1. А что говорить о великой классической музыке, которая без слов – напрямую – испокон веку воздействовала на чувства людей!
2. Они были в курсе последних фильмов и премьер, которых я ещё не видел, и книжных новинок, о которых я ещё понятия не имел.
3. (13) Я всегда завидовал моим сверстникам, у кого были и сохранились отцовские библиотеки. (14) Мне же многое приходилось открывать поздно. (15) Бунина, Хемингуэя, Ремарка я прочёл только в конце сороковых – середине пятидесятих годов. (16) А потом были годы, когда я пытался во что бы то ни стало объять необъятное и перечитал массу книг.

### Д) слово, употреблённое в переносном значении:

4. Даже самая красочная картина пишется на сером холсте. Чем прочнее холст, тем долговечнее живопись. В основе ярких человеческих личностей и судеб почти всегда лежит плотный пласт одиночества.

### Е) просторечное слово:

Вася выпучил на меня глаза и сделал вид, что сильно удивлен.

### Тема 6. Морфология.

В одном из выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и ЗАПИШИТЕ слово правильно.

1. ЛЯГТЕ на пол ИХ работа горячие СУПЫ ШЕСТИСТАМИ учениками ИНЖЕНЕРЫ Ответ: _____	2. ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ строчками КРАТЧАЙШИЙ путь НАПОИ меня водой подбросить УГЛЕЙ БОЛЕЕ ВЫШЕ Ответ: _____
3. у ИХ знакомых СОЖГЁШЬ письмо С ШЕСТЬЮСТАМИ ПЯТЬЮ рублями НАИБОЛЕЕ удачный способ все ПОВАРА Ответ: _____	4. томатные СОУСЫ С ТРЕМЯСТАМИ пассажирами думать ОБ НИХ КЛАДИТЕ на место ВЫЩИПЛЮ Ответ: _____
5. МОЯ мозоль БОЛЕЕ ГЛУБЖЕ ВОСЕМЬЮДЕСЯТЬЮ метрами все ШОФЁРЫ много ПОМИДОРОВ Ответ: _____	6. ИСЧЕЗ на ширине ПЛЕЧ К СТА ПЯТИДЕСЯТИ граммам ВЫЕХАЙ В НОСУ Ответ: _____

<p>7. ОБЕИХ газет КАБЕЛИ В ДВЕ ТЫСЯЧИ ДЕВЯТОМ ГОДУ заводские ПРЕССЫ К ТРИСТА ТРЕМ конвертам Ответ: _____</p>	<p>8. САМЫЙ МОЛОДОЙ КЛАДИ вещи на место пара НОСКОВ ИНЖЕНЕРЫ В ДВУХТЫСЯЧНОМ ПЕРВОМ году Ответ: _____</p>
<p>9. ШЕШТЮОСТАМИ учебниками ЕДЬ вперед спелых АБРИКОСОВ ЖЁСТЧЕ дерева ПОЛОЖИ на место Ответ: _____</p>	<p>10. В ВОСЕМЬСОТ ДВАДЦАТОМ ГОДУ заводские ПРЕССЫ В ОБОИХ комнатах ВЫЩИПЛЮ килограмм АПЕЛЬСИНОВ Ответ: _____</p>
<p>11. летние МЕСЯЦА С ДВЕ ТЫСЯЧИ ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ТОЛЩЕ волоса КРАТЧАЙШИЙ путь ПОЕЗЖАЙ Ответ: _____</p>	<p>12. БОЛЕЕ СМЫШЛЁНЫЙ О НЕЙ пять ВЁСЕН свыше ШЕСТИСТА лет НАДЕНЬ шапку Ответ: _____</p>

### Тема 7. Синтаксические нормы.

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

1.

Грамматические ошибки	Предложения
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) И.С. Тургенев подвергает Базарова самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим раскрыл истинную сущность своего героя.
Б) ошибка в построении сложного предложения	2) Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) С. Михалков утверждал, что мир купеческого Замоскворечья можно увидеть на сцене
Д) нарушение видов-	

<p>временной соотнесённости глагольных форм</p>	<p>Малого театра благодаря великолепной игре актёров.</p> <p>5) В 1885 году В.Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённым из поездки на Восток.</p> <p>6) Теория красноречия для всех родов поэтических сочинений написана А.И. Галичем, преподававшим словесность в Царскосельском лицее.</p> <p>7) В пейзаже И. Машкова «Вид Москвы» есть ощущение звонкой красочности городской улицы.</p> <p>8) Счастливы те, кто после долгой дороги с её холодом и слякотью видит знакомый дом и слышит голоса родных людей.</p> <p>9) Читая классическую литературу, замечаешь, что насколько по-разному «град Петров» изображён в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского.</p>
---	--

2.

<p>А) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Г) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>Д) ошибка в употреблении имени числительного</p>	<p>1) Плохо выраженная мысль — это лень не только речевых усилий, а также лень мысли.</p> <p>2) Их было всего четыре, но с ними, со всеми четверыми, наша компания могла уже справиться довольно легко.</p> <p>3) Благодаря уникального набора микро- и макроэлементов, аминокислот, лецитина, перепелиные яйца с успехом используются в косметологии.</p> <p>4) Спрятавшись за старый дом, находившийся на пустыре, всё было видно.</p> <p>5) Для Пушкина Татьяна, одна из главных героинь «Евгения Онегина», является идеалом русской женщины и образцом нравственной чистоты.</p> <p>6) По утверждению К.И. Чуковского, главная цель детских писателей заключается в том, чтобы какую угодно ценою воспитать в ребёнке человечность.</p> <p>7) Владимир говорил, что «я именно тогда в старом русском городке, в Вологде, увлёкся историей, именно тогда нашёл и начал заниматься архивами деда».</p>
--	--

	<p>8) Пользуясь советами специалистов, я смог придумать собственное решение проблемы.</p> <p>9) Двое пар ботинок, стоящих у стены в прихожей, указывали на то, что кто-то уже опередил нас.</p>
--	---

3.

<p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Д) ошибка в построении сложного предложения</p>	<p>1) Сравнивая слова «рад» и «отрада», надо учитывать, что исторически они происходят от разных корней.</p> <p>2) Сразу по приезде приехавшие родственники к нам в гости поселились на даче.</p> <p>3) Те, кто увлекается творчеством Булгакова, знают, что о романе «Мастере и Маргарите» написаны сотни критических статей.</p> <p>4) Иней одел все деревья в серебристые наряды, и всё вокруг заискрилось и заиграло на зимнем солнце, создавая ощущение праздника.</p> <p>5) В обширном арсенале средств современной медицины железо остаётся неизменным компонентом при лечении малокровия как средство, которое улучшает состав крови.</p> <p>6) Изучая растения средней полосы, обратите внимание на их отличие от растений других зон.</p> <p>7) Благодаря нашего проводника поход оказался очень интересным.</p> <p>8) Записывая формулу, должна быть повторена утверждённая комбинация знаков.</p> <p>9) Я не заметил, что успел ли Сергей выйти до возвращения Николая Петровича.</p>
---	---

4.

<p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Г) ошибка в построении сложного предложения</p> <p>Д) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом</p>	<p>1) Вспоминаю выступление фронтовой концертной бригады, состоящее из артистов Мурманского драмтеатра.</p> <p>2) Спор – это способ коллективного решения проблемы, при котором каждая из сторон претендует на установление истины.</p> <p>3) На собрании решили подвести итоги тому, чему нас научила работа в новых условиях.</p> <p>4) Те, кто увлекается творчеством Пушкина, знают, что он писал поэму «Бориса Годунова» в Михайловском.</p> <p>5) Присоединив Коломну к Московскому княжеству, князь Даниил мог контролировать важнейший торговый путь по реке Оке.</p> <p>6) Администрация города, в том числе мэр, несколько депутатов и членов комиссий, также присутствовали на открытии музея.</p> <p>7) Получив письмо от Маши, перед Гриневым возникла трудная задача.</p> <p>8) Никто из тех, кто играл в школьной баскетбольной команде, не стал профессиональным спортсменом.</p> <p>9) Лесные поляны покрылись яркими звёздочками земляники, обильно цветущей в этом году.</p>
--	---

5.

<p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Д) ошибка в построении сложного предложения</p>	<p>1) В выступлении приводились данные, которые, кажется, что где-то частично уже звучали.</p> <p>2) Согласно учению Карлоса Кастанеды, физической реальности как таковой не существует, но есть картина описания мира.</p> <p>3) Биолог Малышев провёл интересные наблюдения, результаты которых изложил через несколько лет в своей статье «Топографических способностях насекомых».</p> <p>4) По письмам и мемуарам, написанными современниками А. С. Пушкина, историкам литературы с точностью до деталей удалось восстановить день дуэли.</p> <p>5) А теперь представьте себе, что вы перенеслись на одну из звёзд, находящихся на удалении от нашей Земли на расстоянии пятьдесят световых лет.</p>
---	---

	<p>6) Маленькая звёздочка, которую можно увидеть на небе в безоблачную ночь, может прекратить своё существование в любую секунду, а люди на земле будут продолжать видеть её на протяжении многих лет.</p> <p>7) Настоящий успех может быть достигнут только благодаря настойчивости, целеустремлённости и глубоким знаниям человека.</p> <p>8) Определив эти величины из астрономических и геодезических наблюдений, на основе формул выводится сжатие Земли.</p> <p>9) Если принять учение Кастанеды за истину, то в таком случае довольно сложно понять - существует ли время вообще или это очередное абстрактное представление, созданное человеком исключительно для удобства?</p>
--	--

### **Тема 8. Орфография.**

1. Выполните тест.

- 1) созн..ваться, перед..вались, задр..жал, настр..ение, раздр..жающий;
- 2) оч..рование, посв..щение, уед..нённый, ув..дающий, просв..щать;
- 3) предпол..гать, прик..саться, пор..вну, ск..чок, покл..няться;
- 4) бл..стательный, расст..лать, зап..рла, выб..равший, соч..тание;
- 5) возр..жение, об..ятельный, ..бсурдный, акк..мпанемент, коорд..нация;
- 6) сост..зание, опт..мизм, инт..ллект, р..акция, д..фирамб;
- 7) предн..значение, п..ложение, д..веренный, пр..образ, пер..ставший;
- 8) беспр..станный, пр..следовать, гостепр..имный, пр..увеличивать, непр..тязательный;
- 9) ш..пот, ш..рох, ч..порный, зач..ркивать, маж..рный;
- 10) смеш..н, плащ..м, лиш..н, освещ..нный, плеч..м;
- 11) панц..рь, ц..кот, Ельц..н, лисиц..н, танц..вать;
- 12) добр..та, больш..нство, тяж..сть, молод..сть, красав..ца;
- 13) о геро.., к Софи.., в выражен.., у повест.., о счастье..;
- 14) младенч..ский, предприимч..вый, размаш..стый, рыж..ватый, милост..вый;
- 15) светящ..мся взглядом, о прославивш..мся человеке, у появивш..гося ге-  
роя, к обрушивш..йся славе, лучш..ми образами;
- 16) рассматр..вать, устра..вал, увещ..вать, затм..вать, гор..вала;
- 17) завед..вал, израсход..вать, оправд..вать, подпис..вал, завид..вал;
- 18) увид..в, знач..вший, обеща..нный, посе..нный, замуч..в;
- 19) они бор..тся, он слыш..т, они наде..тся, он колебл..тся, они знач..т;
- 20) леч..щий, неприемл..мый, та..щий, терп..щий, вид..мый;
- 21) обеща..нный, растер..нный, обиж..нный, взвеш..нный, посе..нный.
- 22) За что н.. возьмётся, всё получается. Он н.. мог н.. писать. Что бы там н.. говорили, а он прав. Где он только н.. бывал! Чуть н.. опоздал.



- 23) Филосо..ский, укра..кой, ве..кий, жу..кий, ни..кий;  
 24) бе..честный, во..жегший, ра..чёт, ..дача, ра..дать;  
 25) чу..ствовать, уча..ствовать, опас..ный, ровес..ник, прелес..ный;  
 26) ап..атия, оп..озиция, драм..а, пьес..а, им..итация;  
 27) рас..читать, вос..тановить, рас..трогаться, бес..трашный, раз..орить;  
 28) орлин..ый, серебрян..ый, бедствен..ый, истин..ый, ветрен..ый;  
 29) увиден..ый, стрелян..ый, ангажирован..ый, незван..ый, неждан..ый,  
 30) уверен..ость, тружен..ик, гостин..ица, измен..ик, подлин..ость.  
 31) Она была очень предан..а и исполнительн..а. Они увлечен..ы делом. По-  
 смотрел растерян..о. Бешен..о гонялся он за жизнью. Они были хорошо обес-  
 печен..ы.  
 32) От..явленный, с..экономить, б..ют, пред..юбилейный, собез..янничать;  
 33) моч.., увлечёш..ся, могуч.., наотмаш.., лиш..;  
 34) воз..ня, он нян..чится, гос..ти, прос..ба, вскол..зь;  
 35) (пол) жизни, (пол) листа, (пол) страны, (пол) России, (пол) армии;  
 36) (старуха) процентщица, (поэт) романтик, (видео) версия, (роман) эпо-  
 пея, (псевдо) литература;  
 37) (диаметрально) противоположный, (светло) синий, (окончательно) уни-  
 чтоженный, (обще) национальный, (буржуазно) помещичий;  
 38) (по) моему, умчался (в) даль, крест (на) крест, вернулся (во) время, цити-  
 ровать (на) память;  
 39) смотрел (не) весело, он (не) поэт, (не) умный ответ, далеко (не) простое  
 решение, совершенно (не) серьёзно;  
 40) (не) опубликованная книга, (не) разрешённая цензурой книга, (не) чита-  
 ющая публика, (не) употребляемая сила;  
 41) (не) написан, (не) умён, (не) раскрыто, (не) богата, (не) нужен;  
 42) (не) шутя, (не) дописал, (не) щадят, (не) сдобровать, (не) годуя;  
 43) (в) течение года, (в) следствие этого, (в) виду обстоятельств, (в) силу  
 определённых причин, договориться (на) счёт публикации.  
 44) Он то (же) боролся. Он так (же) умён, как и остальные. Что (бы) ещё сде-  
 лать? (От) того она и не вышла замуж. За (то) душа молода.  
 45) Как (будто), как (то), всё (таки), всё (равно), где (нибудь).

## 2. Найдите и исправьте ВСЕ ошибки.

Телега выбравшись на шоссе опять затрелась, забила быстро загремела по камням. Евсей погонял. Звезды над домами уже не было. Впереди была белая, голая улица, белая мостовая, белые дома. Всё это замыкалось огромным, белым сабором, под новым беложестянным куполом, и небо над ним стало бледносинее.

А дома в усадьбе в это время, уже роса падала, и сад благоухал. Свежестью пахло из топившейся поварской: далеко за ровнинами хлебов, за серебрястыми тополями на окраинах сада, за старой заветной баней, догарала заря.

В гостинной были отворены двери на балкон, алый свет мишался с сумраком в углах и желто смуглая, черно глаза барышня по минутно поправляла рука-

ва легкого и широкого платья из оранжевого шолка пристально смотрела в ноты сидя спиной к зоре, и, ударяя по желтым клавишам.

Гостиная наполнялась торжественно-певучими, сладосно-отчаянными звуками полонеза огинского. Барышня, как будто не обращала никакого внимания, на стоявшего за нею преземестого темно-лицого офицера сосредоточено-мрачно следившего за её быстрыми руками.

Несколько слов о внешности Гумилёва. Современики отмечали что он небыл красавцем. Сам он писал – «Я стал предавать огромное внимание внешности и считал себя не красивым. Я мучился этим. Я, действительно наверное был тогда некрасив: слишком худ и неуклюж... Черты моего лица еще неодоухотворились, ведь они с годами преобретают вырозительность и гормонию. К тому же как часто бывает у мальчишек красный цвет лица и прыщи, и губы очень бледные. Я, по вечерам, заперал дверь, и стоя перед зеркалом, гипнотизировал себя что бы стать красавцем. Я твердо верил, что силой воли могу переделать свою внешность. Мне казалось что с каждым днем я стонавлюсь не много красивее.

## **Тема 9. Пунктуация.**

### 1. Напишите диктант.

Осенью в Балаклаве

В конце октября, когда последние курортные гости уже потянулись на станцию, а дни еще теплы и по-осеннему ласковы, в Балаклаве становится подомашнему уютно, точно в комнатах после отъезда непрошенных гостей.

Кругом тишина, не нарушаемая ничем. Вода так густа и тяжела, то звезды отражаются в ней, не рябясь и не мигая. Раздаются ленивые шаги ночного сторожа, и я различаю не только каждый удар его кованых рыбацких сапог о камни тротуара, но слышу также, как между двумя шагами он чиркает каблукками. Но вот он завернул куда-то в мощный переулок и шаги его смолкли.

На всем крымском побережье: в Анапе, Судаке, Керчи, Балаклаве - рыбаки готовятся к лову белуги. Чистятся огромные сапоги, подновляются непромокаемые, крашенные желтой масляной краской плащи и кожаные штаны, штопаются паруса.

И вот уже, похлопав нерешительно в воздухе, поднимается парус, как острое, торчащее концом вверх птичье перо. Под кормовой решеткой хранится небольшой запас хлеба и бочонок с водой, а на борту сидит с хвастливой небрежностью молодой рыбац.

Это не кто иной, как Юра Паратино, невысокий, крепкий, просоленный и просмоленный грек. Никто не сравнится с Юрой удачливостью, и никто иной не проявляет такого равнодушия к несправедливым ударам судьбы, что особенно высоко ценится этими солеными людьми.

Наутро его баркас первым влетает в залив и небрежно, не дожидаясь, когда гребцы замедлят разгон лодки, Юра соскакивает на деревянную пристань. Присев на корточки в лодке, рыбаки быстро хватают по три рыбины и швы-

ряют их в корзины, ведя точный, скорый, ни на секунду не прекращающийся счет.

Крепкий запах свежепойманной и чадный запах вареной рыбы стоит в воздухе в течение многих дней.

Ленивые, объевшиеся рыбой коты валяются поперек тротуаров, нехотя приоткрывают один глаз, когда их толкнешь ногой, и тотчас засыпают опять. Домашние гуси, тоже сонные, качаются на середине залива, а из клювов у них торчат хвосты недоеденной рыбы. (293 слова)

(А. Куприн)

2. Выполните тест.

### ЗАДАНИЕ 16

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1.

1) Сведения современников о характере князя Долгорукого противоречивы и это не только противоречие точек зрения мемуаристов но и противоречивость характера самого князя.

2) Пушкин был физически крепок и вынослив обладал силой и хорошим здоровьем.

3) Холодно и ярко сияет над тяжёлыми темными тучами голубое небо и из-за этих туч медленно выплывают хребты снеговых облаков.

4) Вдоль берега моря и параллельно ему тянулись рядами длинные озёрки и болота.

5) Он говорил неторопливо задумчиво и смотрел не то на слушающих не то будто внутрь себя.

2.

1) Книга Н. Заболоцкого «Столбцы» стала заметной вехой не только в творчестве самого поэта но и в поэзии того времени в целом.

2) Персонажи в произведении бывают главными или второстепенными сквозными или эпизодическими а по своим характерам делятся на положительных и отрицательных.

3) Узкие лесные тропинки прыгали по корням дубов и лип и моя некованая лошадь начала спотыкаться.

4) Ни один экзамен по литературе ни одно сочинение не должны обходиться без использования специального языка литературоведения его терминов и понятий.

5) Сад у тётки славился соловьями да цветами да яблоками.

Расставьте все (недостающие) знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

### ЗАДАНИЕ 17

1. Рисуя свой идеальный мир (1) А.И. Куинджи воспринимает жизнь (2) как благо (3) дарующее человеку красоту и радость впечатлений (4) позволяющих творить неустанно.

2. Горбоносый красавец (1) принарядившийся для великого праздника (2) шёл бодро (3) обгоняя прохожих (4) спешащих домой к праздничной трапезе (5) и оживлённо беседующих.

#### ЗАДАНИЕ 18

1. «Свет мой (1) зеркальце! скажи

Да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее?»

И ей зеркальце в ответ:

«Ты (2) конечно (3) спору нет;

Ты (4) царица (5) всех милее,

Всех румяней и белее».

2. — Дедушка (1) почему (2) всё-таки (3) Онегин стрелял в Ленского, а не мимо?

— Во-первых (4) демонстративный выстрел в сторону являлся новым оскорблением и не способствовал примирению, во-вторых (5) в случае безрезультативного обмена выстрелами дуэль начиналась сначала.

#### ЗАДАНИЕ 19

1. Более других (1) П.И. Чайковского привлекал балет А. Адана «Жизель» (2) в музыке (3) которого (4) фантастика органично сочеталась с лиризмом.

2. В своих пьесах (1) Чехов создал образы людей (2) жизнь (3) которых (4) пришлась на переломный момент истории.

#### ЗАДАНИЕ 20

1. Солнце взошло (1) и (2) как это бывает каждым весенним утром (3) мы почувствовали (4) что встало оно раньше обычного.

2. Туман таял (1) и (2) когда лодка пошла к берегу (3) видно было (4) как пятнышки кувшинок и лилий покачиваются на волнах.

#### ЗАДАНИЕ 21

Найдите предложения, в которых ЗАПЯТЫЕ ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Холм на берегу реки Чепца является одним из красивейших мест Удмуртии, с него открывается великолепный вид на окрестности: далеко внизу петляет река, к горизонту мягкими волнами поднимаются холмы, поросшие елями.

(2) До наших дней дошло множество легенд о происхождении названия этой горы, и, по преданиям, у горы Байгурезь было два названия. (3) Первое — Байгурезь, которое в переводе с удмуртского значит «богатая гора».

(4) Второе название горы — Бакгурезь, что означает «немая гора». (5) Легенда гласит, будто давным-давно у подножия горы жил богатый мельник, у которого была одна дочь. (6) Когда пришла пора выдавать девушку замуж, мельник заявил, что дочь свою отдаст только за того человека, который поднимется на гору по самому крутояру. (7) Никто из претендентов не смог покорить гордую гору, поскольку не знал о том, что у духа горы нужно попросить

благословения. (8)А в одной из окрестных деревень жил юноша: ловкий, красивый, умный, но глухонемой. (9)Когда он попросил руки дочери мельника, тот указал ему на гору — юноша попросил благословения и, быстро забравшись на вершину, чудесным образом якобы обрёл дар речи.

### **Тема 10. Текст как речевое произведение.**

1. Средства связи предложений в тексте (Задание 1)

1) Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

*(1) Многие предметы, которые нас окружают, сделаны из природных материалов – одного или нескольких. (2) С древнейших времён люди использовали такие материалы: они изготавливали ткани из натуральных волокон, строили дома из тростника и дерева, обрабатывали камни и металлы, создавая различные предметы. (3) Современный человек, использующий природные материалы сегодня, должен думать об их сохранении, <...> запасы такого сырья не безграничны.*

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

2) Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

*(1) Построенный по приказу Людовика XIV роскошный Версальский дворец, символизирующий величие французской короны, обязан своим появлением черте характера, недостойной короля. (2) Дело в том, что в 1661 году министр финансов Николя Фуке, пользовавшийся особым расположением Людовика XIV, организовал в честь монарха торжественный приём в своём собственном замке Во-ле-Виконт, лучшем на тот момент дворце Франции, который был построен по проекту известных мастеров своего времени. (3)Томимый завистью, Людовик уехал с праздника, не сказав ни слова благодарности, и вскоре Фуке был арестован и заключён под стражу, поместье конфисковано, <...> архитекторы, строившие Во-ле-Виконт, были направлены на строительство нового королевского дворца в Версале, чьё величие должно было затмить красоту замка опального министра финансов.*

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

3) Самостоятельно подберите союзное слово, выраженное относительным местоимением, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это слово.

*(1) 22 марта 1993 г информационные агентства всего мира передали сенсационную новость: неизвестный инженер-робототехник Рудольф Гантенбринк сделал самое выдающееся открытие десятилетия. (2) Гантенбринк, которого Немецкий археологический институт, расположенный в Кауре, взял на работу для исследования возможности установления в Великой пирамиде системы вентиляции, заслал в южную вентиляционную шахту погребальной камеры созданного им робота на дистанционном управлении. (3) Пройдя шестьдесят пять метров, <...> составляло примерно половину*

пути, робот послал видеоизображение, на котором отчётливо просматривалась дверца с весьма таинственной пустотой за ней.

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

4) Самостоятельно подберите союзное слово, выраженное наречием, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это слово.

*(1) Созданный в I веке нашей эры Колизей, самый большой из древнеримских амфитеатров, до сих пор привлекает в столицу Италии миллионы восторженных любителей древности. (2) Первоначально Колизей назывался Амфитеатром Флавиев – по родовому имени построивших его императоров. (3) Они всячески заботились об увеселении простого народа, <...> посещение Колизея было бесплатным, а перед входом бедным людям всегда раздавалась мука для выпечки хлеба. (4) Отсюда и пошло известное всем выражение «хлеба и зрелищ», происхождение которого уходит в далёкую историю.*

ОТВЕТ: \_\_\_\_\_

2. Средства связи предложений в тексте (Задание 25)

1) Среди предложений 12-15 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

*(12) Но можно нередко встретить таких людей, которые, не получив в молодости достаточного образования, вступили в жизнь без всяких познаний и подготовки. (13) Эти люди, если они не испытали всех трудностей первых лет учения по своей лености, всегда упрекают самих себя и начинают учиться уже в зрелых годах.. (14) Пока не сделаются образованными, они не могут рассчитывать на те выгоды и ту пользу, которую другие люди получают после многих лет труда и лишений ради образования.*

2) Среди предложений 11-14 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и контекстных антонимов. Напишите номер этого предложения.

*(11) Тогда он спустился вниз по своей горочке, полежал. (12) Так захотелось завывать, позвать хозяина или Толика, завывать дико, на весь город! (13) Но Бим обязан молчать – ведь он спутал след и притаился. (14) Вдруг он решительно встал, попятился от накопанного им холмика и, завыв от боли, (...) подскокил на холмике.*

3) Среди предложений 1-6 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза, наречия, частицы. Напишите номер этого предложения.

*(1) На хуторе сон и тишина. (2) Мы идем вдоль низкого, белого под луной забора, по-южному сложенного из плоского дикого камня. (3) Кулаком бью в раму окна. (4) Нечего спать, раз мы вернулись. (5) И сейчас же распахивается дощатая дверь. (6) Панченко, ординарец мой, сонный, зевающий, босиком стоит на пороге.*

4) Среди предложений 4-9 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи частицы, указательного местоимения и контекстного синонима.

*(4) Откроем словарь Даля, чтобы вспомнить, во имя чего ставилась на карту жизнь, полная великих надежд и гениальных замыслов. (5) Итак, «честь – внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть». (6) И тут же примеры: «Человек незапятнанной чести. По чести... Уверяю вас честью. Поступок, несовместимый с честью... Знал бы ты честь... Поле чести... Честь моя требует крови...». (7) Дуэль! (8) Только этот разряд убийственной силы мой стремительно восстановит нравственное равновесие. (9) Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером.*

### 3. Типы речи (Задание 23)

1) (6) А ещё мы с детства играли в то, чем жили сами. (7) Классы соревновались не за отметки или проценты, а за честь написать письмо папанинцам или именоваться «чкаловским», за право побывать на открытии нового цеха завода или выделить делегацию для встречи испанских детей.

(8) И ещё я помню, как горевал, что не смогу помочь челюскинцам, потому что мой самолёт совершил вынужденную посадку где-то в Якутии, так и не долетев до ледового лагеря. (9) Самую настоящую посадку: я получил «плохо», не выучив стихотворения.

(16) А мы и не знали, что за порогом нашего класса дежурила война. (17) Мы были молоды, а незнания молодости восполняются верой в собственное бессмертие.

(28) Между вами, вчерашними, и ими, сегодняшними, лежит не просто поколение. (29) Мы твёрдо знали, что будет война, а они убеждены, что её не будет. (30) И это прекрасно: они свободнее нас. (31) Жаль только, что свобода эта порой оборачивается безмятежностью...

34) Да, мы искренне хотели, чтобы судьба наша была суровой. (35) Мы сами избирали её, мечтая об армии, авиации и флоте: мы считали себя мужчинами, а более мужских профессий тогда не существовало.

(50) Мы были молоды, но жаждали не личного счастья, а личного подвига.

(51) Мы не знали, что подвиг надо сначала посеять и вырастить. (52) Что зреет он медленно, незримо наливаясь силой, чтобы однажды взорваться ослепительным пламенем, сполохи которого ещё долго светят грядущим поколениям.

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 6-9 представлено описание.

2) В предложениях 16, 17 содержится повествование.

3) Предложения 28-31 содержат рассуждение.

4) В предложениях 34, 35 представлено повествование.

5) В предложениях 50-52 представлено рассуждение.

2) (4) Он вернулся к себе в окоп, проверил автомат, повесил на пояс три диска, приготовил пять гранат, две простые и три противотанковые, положил их в сумку, потом огляделся и, подумав, взял припасённую в солдатском мешке медную проволочку и спрятал её в карман.

(6) После утреннего дождя земля ещё не просохла, и на тропке были хорошо видны уходившие в лес следы.

(20) Школенко посидел примерно с полчаса, вскинул автомат и, уже не добавляя гранат, снова пошёл в ту сторону, что и утром.

(21) Теперь он взял правее деревни и ближе к реке, прячась в росших по обочинам дороги кустах.

– (37) Мы могилу себе рыли, – сказал Сатаров, – нас двое автоматчиков стерегли, они, как услышали взрыв, убежали. (38) А ты, значит, один?

– (39) Один, – повторил Школенко и посмотрел на миномёты. – (40) Скорее миномёты берите, сейчас к своим пойдём.

(41) Он шёл сзади вырученных им из плена и видел окровавленные тела раненых, и горькое выражение появлялось на его лице.

(42) Через полтора часа они дошли до батальона.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложении 4 представлено повествование.

2) В предложении 6 представлено описание.

3) В предложениях 20, 21 содержится повествование.

4) Предложения 37–40 содержат описание.

5) Предложение 42 поясняет то, о чём говорится в предложении 41.

3) (1) Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! (2) Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? (3) Воспоминания эти освежают, выкупают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений...

(8) Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на её лицо, и вдруг она сделалась вся маленькая, маленькая – лицо её не больше пуговики.

(12) Но я пошевелился – и очарование разрушилось. (13) Я суживаю глаза, поворачиваюсь, всячески стараюсь возобновить его, но напрасно. (14) Я встаю, с ногами забираюсь и уютно укладываюсь на кресло.

(24) В комнате тихо, полутемно; мамаша сидит подле самого меня; я слышу её голос. (25) Всё это заставляет меня вскочить, обвить руками её шею, прижать голову к её груди.

(32) Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве? (33) Какое время может быть лучше того, когда две лучшие добродетели – невинная весёлость и беспредельная потребность любви – были единственными побуждениями в жизни?

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 1–3 представлено рассуждение.

2) Предложение 8 содержит элементы описания.

3) В предложениях 12–14 представлено повествование.



4) Предложение 25 называет причину того, о чём говорится в предложении 24.

5) В предложениях 32, 33 представлено повествование.

4. Редактирование.

**1) Найдите и исправьте РЕЧЕВЫЕ ошибки.**

1. Роман писался вскоре после поражения России в Крымской войне; Толстому было ясно, что в этом поражении был виновен весь строй современной ему России.

2. Гринёв-старший хотел, чтобы его сын прошёл школу жизни у людей бывалых, побывавших не в одном сражении.

3. Изображая ужасное положение крепостных рабов, Пушкин указывает на то, что хотя крепостное право есть «законное» установление крепостнического строя, но с точки зрения «друга человека» оно есть беззаконие.

4. Печорин избегает высший свет, светское общество.

5. Автор видел в образе Петра I образцового правителя государства.

6. Для Чацкого иностранные гувернёры, насаждающие в России свою культуру, представляют угрозу не только для культуры России, но и для её ментальности вообще.

7. В душе поэта царит уверенность в возрождении, вера в «звезду пленительного счастья».

8. Пушкин с уважением относился к народу, поэтому образ Пугачёва получился образом, вызывающим уважение.

9. В 1812 году, когда началась новая война с Наполеоном, князь Андрей решает, что ему необходимо вернуться в армию, что его опыт и решительность там необходимы.

10. Герой всю жизнь боялся умереть, прожил сто лет, но ни друзей, ни родни не нашёл.

**2) Укажите случаи неправильного словоупотребления (речевые ошибки).**

1) Русская деревня голодала в жестоких эксплуатационных условиях.

2) Печорин пустился в высший свет, но упования развлечениями и весельем ему надоели.

3) Император изображен автором как царь-строитель, царь-труженик, пытающийся вытащить Россию из патриархальных устоев.

4) В то время не было свободы слова, всякая цензура была запрещена.

5) На первый взгляд Гринёву кажется, что единственным образованным и интересным человеком в крепости является офицер Швабрин, сосланный сюда из столицы за дуэлянство.

6) Роман «Отцы и дети» Тургенев задумал в августе 1860 года, а закончил 30 июля 1861 года.

7) Автор показывает нам только двух представителей этого сословия, но на их примере подразумевается всё провинциальное помещичество того времени.

8) Кажется, что сам становишься участником описуемых событий.

9) Обломов мечтал, что будет носить халат, сидеть в кресле-каталке и носить мягкие тапочки.

10) Стихотворение проникнуто душой к положению народа.

### **3) Укажите, где нарушены нормы сочетаемости или управления.**

Дать отпор для врага; указать о недостатках; оплатить за проезд, ностальгия о детстве; должность заведующего кафедры; рецензия о книге, контролировать за ходом лечения; посвятить жизнь на благо обществу; удивлялся его умом; преступник не достоин на снисхождение; прийти со школы, задано пересказ; скучать о маме; нет время.

## **Тема 11. Языковые средства выразительности. (Задание 26)**

Прочитайте фрагмент рецензии. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

1. Такой приём, как \_\_\_\_\_ (предл. 13-14, 19-20: (13) «Почему? (14) Потому что мы ей доверяем» (19) «Так что же такое мораль животных? (20) Это созданные особым способом врождённые запреты на выполнение обычных программ поведения»), лексическое средство – \_\_\_\_\_ («из мира инстинктов в мир разума») и такой троп, как \_\_\_\_\_ («вскрыть генетический багаж, с которым человек шел...»), характеризуют автора как умелого оратора. Живость и естественность придают речи такие синтаксические средства выразительности, как инверсия и \_\_\_\_\_ (предл. 27-28: (27) «Животное, защищающее свою территорию, свой дом, своих детенышей, почти всегда выигрывает в конфликте. (28) Даже у более сильного и агрессивного соперника».

Термины:

- 1) литота
- 2) просторечные слова
- 3) риторические восклицания
- 4) контекстные антонимы
- 5) метафора
- 6) фразеологизмы
- 7) риторическое обращение
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) парцелляция

2. Волнение, охватившее Николая Ивановича, явно: его речь экспрессивна и прерывиста, что передают \_\_\_\_\_ («мне...грустно», «грустно...», «я...я») и такое синтаксическое средство выразительности, как \_\_\_\_\_ (предл. 64-65: (64) «А вам верю я. (65) Несмотря ни на что»). Кроме того, речи Николая Ивановича, образной, выразительной и в то же время простой, свойственны \_\_\_\_\_ («богатыри – не вы...»), а также \_\_\_\_\_ («физиономиями», «ей-богу»).

Термины:

- 1) олицетворение
- 2) сравнительный оборот

- 3) цитирование
- 4) диалектизм
- 5) эпитеты
- 6) лексические повторы
- 7) разговорные слова
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) парцелляция

3. Размышления известного поэта В. Шефнера настраивают читателя на совместные раздумья. Особенностью текста является \_\_\_\_\_ (предл. 15-16: «(15) Ну а как же тогда быть с «золотым детством»? (16) «Золотое детство» – это прочно затверженная формула»). Развитие авторской мысли нередко передается с помощью такого средства, как \_\_\_\_\_ (предложения 13, 19: (13) «И причиной тому были отнюдь не родители, не окружающие, не трудности эпохи». (19) «Между тем мы живём в обществе людей разумных, талантливых, способных, умных толковых, мыслящих, – и это во всех областях жизни». В последнем абзаце автор создаёт яркий художественный образ с помощью \_\_\_\_\_ («Кто-то сказал, что каждый человек – это целый мир. Но фундамент этого мира человек закладывает очень рано. Самые тяжёлые камни нам приходится ворочать в детстве. Потом уже пойдут кирпичики. А под старость, с высоты взрослых лет, эти камни начинают казаться нам лёгкими, как пушинки, и мы начинаем вспоминать своё золотое детство».) При этом важную роль играют \_\_\_\_\_ («камни» – «кирпичики»).

Термины:

- 1) развернутая метафора
- 2) индивидуально-авторские слова
- 3) ирония
- 4) эпитеты
- 5) контекстные антонимы
- 6) ряды однородных членов
- 7) просторечные слова
- 8) вопросно-ответная форма
- 9) синтаксический параллелизм

4. Заинтересовать читателей помогают автору такие синтаксические средства, как \_\_\_\_\_ (предл. 8-9: (8)»Где она? (9) Она плывет под водой») и \_\_\_\_\_ («мимо деревьев, кустов, птиц, детских лиц...» в предл.4 ). \_\_\_\_\_ («утирается всем небом» в предл.12: (12) «Вынырнув она делает движение головой, чтобы стряхнуть воду, и кажется, будто она утирается после купания всем небом» и «на кончике луча» в предл. 30: (30) «Что бы я ни делал, куда бы я ни шел, во сне ли, бодрствуя, юным, старым, – я всегда был на кончике луча») и \_\_\_\_\_ (например, «чудесных вещей») подчёркивают поэтическое отношение автора к миру.

Термины:

- 1) вопросно-ответная форма изложения
- 2) ирония

- 3) разговорные слова
- 4) ряды однородных членов
- 5) эпитеты
- 6) синтаксический параллелизм
- 7) фразеологизм
- 8) анафора
- 9) метафоры

5. Особый стиль создает Солженицын за счёт постоянного употребления такого синтаксического средства, как \_\_\_\_\_ («хлопоты эти», «иззаботилась я»). Перед нами рассказ, в котором присутствует характерная \_\_\_\_\_ («надоумили», «наворочено»). Особый контраст между мытарствами бедной женщины и беззаботностью чиновников создается с помощью такого приема, как \_\_\_\_\_ (предл. 11, 13: (11) «Сходит в сельсовет, а секретаря сегодня нет, просто так вот нет, как это бывает в селах» (13)» Теперь секретарь есть, да печати у него нет»). Однако такой троп, как \_\_\_\_\_ («Матрёна просветлённая», «доброй улыбкой»), ставит жизнеутверждающую точку и оставляет у читателя светлое впечатление о героине произведения.

Термины:

- 1) сравнительный оборот
- 2) диалектизм
- 3) инверсия
- 4) эпитеты
- 5) фразеологизм
- 6) разговорная лексика
- 7) противопоставление
- 8) риторический вопрос
- 9) профессиональная лексика

**Тема 12. Сочинение ЕГЭ.**

1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его. Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст

(1) Звягинцев окончательно поборол одолевавший его сон и продолжал говорить с увлечением, иногда поворачиваясь лицом к Лопихину, заглядывая в его сонные, но смеющиеся глаза.

— (2) А находишься ты не на своем месте, Петя, потому, что некоторые военные начальники по характеру вроде тебя: со сквозняком в голове. (3) К примеру, почему меня сунули в пехоту, если я комбайнер по специальности и невыносимо люблю и уважаю всякие моторы? (4) Вся статья мне бы в танкистах быть, а я в пехоте землю, как крот, ковыряю. (5) Или же взять тебя: тебе бы только на барабане бить, людей музыкой веселить, а ты, изволь радоваться, бронбойщик, да ещё первым номером заправляешь. (6) А то и ещё лучше истории бывают. (7) Наша часть, в какую я сначала попал, формировалась на Волге в одном городке, там же стоял казачий кавалерийский запасный полк. (8) И вот прибыло пополнение с Дона и из Ставропольской бывшей губернии.

(9) Казаков и ставропольцев определили к нам в пехоту: в сапёры пошли казаки, в телефонисты, куда только их не совали, а ремесленники из Ростова прибыли мобилизованные – их воткнули в кавалерию, штаны на них надели казачьи с красными лампасами, синие мундиры и так далее. (10) И вот казаки топорами тюкают, мосты учатся ладить да вздыхают, на лошадей глядя, а ростовские – все они мастеровые люди до войны были: то столяры, то маляры, то разные и подобные тому переплётчики – возле лошадей вертятся, боятся к ним приступить, потому что лошадей в мирное время они, может, только во сне и видели. (11) А лошадей в полк прислали с Сальских калмыцких степей – трёхлеток, неуков, совсем, то есть необъезженных.

(12) Понимаешь, что там было? (13) И смех и слёзы! (14) Бедные столяры-маляры начнут седлать иную необъезженную лошадь, соберутся вокруг неё несколько человек, а она, проклятая, визжит, бьёт передом и задом, кусается, а то упадёт наземь и катается по ней... (15) Это что, порядок? (16) Один раз я возле железнодорожного склада на посту стоял и видел, как маршевый эскадрон на фронт отправляли. (17) Командир эскадрона командует седловку, а из полтораста бойцов человек сорок вот таких ростовских маляров да столяров по-настоящему седла накинуть лошади на спину не умеют, ей-богу, не брешу!

(18) Эскадронный схватился за голову руками, а чем эти столяры-маляры виноватые? (19) Вот, братец ты мой, какие дела бывают! (20) А всё это, потому что иногда командиры такие попадают, вроде тебя, с ветродуем в голове.

— (21) Тронул я тебя на беду, – с нарочитым вздохом сказал Лопихин. — (22) Тронул, а ты теперь и несёшь околесицу, всё в одну кучу собрал, и за здоровье и за упокой читаешь, а все это для того, чтобы доказать, что командира из меня не выйдет. (23) Назло тебе командиром стану, вот уж тогда я из тебя дурь выбью, вытяну тебя в ниточку и сквозь игольное ушко пропущу!

(М. А. Шолохов)

2. Проверьте сочинение в соответствии с критериями.

Текст

(1) В Болдине, как никогда раньше, столкнулся Пушкин с нищетой и бесправием крепостных крестьян, он пристально вглядывался в их жизнь, узнавал о крестьянских волнениях, которые всё усиливались. (2) Глубже задумывался он над вопросами крепостного права, над отношениями крестьян и помещиков. (3) Пушкин начал работать над повестью, которую назвал: «История села Горюхина». (4) Он хотел показать в ней правдивую картину жизни крепостной деревни – недаром назвал он эту деревню «Горюхино». (5) Но повесть осталась незаконченной; в ней было много той правды, о которой запрещалось говорить.

(6) Так одно за другим оставались незавершёнными произведения Пушкина. (7) И много надо было иметь мужества, светлой веры в жизнь, любви к своему отечеству, чтобы продолжать жить и работать.

(8) Новые задачи, новые темы снова занимают Пушкина – он хочет рассказать о жизни разных классов и сословий русского общества: о мелких чиновниках, о провинциальном дворянстве, о городской бедноте. (9) Он хочет показать жизнь такой, какая она есть, ничего не выдумывая, не украшая её.

(10) «Лета к суровой прозе клонят», – писал он несколько лет назад. (11) И ему казалось, что читатель легче и лучше поймёт прозу, что повести и романы читаются всеми и везде. (12) И здесь, в Болдине, он говорит со своими читателями не только стихами, но и прозой и пишет маленькие повести: «Станционный смотритель», «Гробовщик», «Выстрел», «Метель», «Барышня-крестьянка». (13) Вот по большим проезжим дорогам на почтовых станциях стоят бедные домики станционных смотрителей. (14) Часто Пушкин во время своих вольных и невольных странствований по России заходил в эти домики, беседовал с их обитателями.

(15) А вот где-то в городе скромная вывеска «Гробовых дел мастер». (16) Как живут люди в этом доме, за этой вывеской? (17) О чём они думают, чему радуются? (18) А вот маленькое местечко, где стоит армейский полк. (19) Вот деревня небогатого дворянина. (20) И везде люди с их счастливой и несчастной судьбой, с их думами, мечтами ...

(21) Пушкин верит, что маленькие его повести заставят многих серьёзно задуматься над окружающей жизнью. (22) Разве правильно, что честный человек Вырин в повести «Станционный смотритель» погибает? (23) Разве не возмутительно отношение к нему гусарского офицера Минского, который отнял у него дочь и хотел деньгами откупиться от него? (24) Правильно ли поступил Сильвио в другой повести – «Выстрел», когда целью своей жизни ставил мщение, удовлетворение своих личных мелких чувств? (25) В конце повести он начинает понимать, что не в этом честь, смысл и счастье жизни, – он уходит сражаться за освобождение Греции и погибает.

(26) Так в своих коротеньких повестях Пушкин сумел поставить много больших вопросов, вызвать у читателей много мыслей о суровой правде жизни, сочувствие и уважение к маленьким, незаметным русским людям, ненависть ко всякому насилию, произволу.

(27) Пушкин понимал, что не так легко будет добиться разрешения на выпуск

повестей, ведь царь сам был его цензором – неумным, придирчивым. (28) Тогда Пушкин решил печатать повести под чужим именем. (29) Он выдумал автора, назвал его Иваном Петровичем Белкиным, придумал ему биографию, написал предисловие от его имени. (30) И повести были напечатаны.

(31) Один из знакомых Пушкина рассказывает, что как-то зашёл он к Пушкину, а на столе лежали «Повести Белкина». (32) Он не знал, что автор их сам Пушкин.

(33) «Какие это повести? (34) И кто этот Белкин?» – спросил он, заглядывая в книгу. (35) «Кто бы он там ни был, а писать повести надо вот так: просто, коротко, ясно», – ответил Пушкин.

(36) Повести эти стали образцом той прозы, на которой учились многие русские писатели: Гоголь, Тургенев, Чехов... (37) Лев Николаевич Толстой говорил, что их надо изучать каждому писателю, что он перечитывает их постоянно, что Пушкин – его учитель.

(По Н.С. Шер\*)

\*Надежда Сергеевна Шер (1890-1976) – писательница, автор весьма популярных «Рассказов о русских писателях», «Рассказов о русских художниках». Сочинение для проверки

*Известно, что ссылка А.С. Пушкина в Михайловское стала одним из самых плодотворных периодов жизни поэта. Об этом рассказывает в своем тексте писательница Н.С. Шер. Она пишет о том, что именно здесь, в Болдине Пушкин «столкнулся с нищетой и бесправием крепостных крестьян и в «Истории села Горюхина» хотел показать «правдивую картину жизни крепостной деревни». Кроме того, в тексте говорится, как поэт расширяет круг тем своего творчества: «он хочет рассказать о жизни разных классов и сословий русского общества». То есть, мы видим, что люди с их чаяниями и заботами, жизнь, в которую поэт «пристально вглядывался» становится для него источником новых тем, источником вдохновения.*

*С помощью этих примеров автор поднимает проблему творчества, ставит вопрос: где художник может найти новые темы для своих произведений? В тексте мы можем найти ответ: окружающая действительность, жизнь людей, показанная «такой, какая она есть», когда писатель ничего не выдумывает, не украшает ее, дает возможность расширить границы своего творчества, открыть новые темы.*

*Все творчество А.С. Пушкина и других великих писателей подтверждают эту мысль. Правдиво описанная жизнь людей с их судьбами, думами и мечтами всегда являлась источником вдохновения для художников слова, и делала их произведения актуальными на все времена.*

(185 слов)

К1 Проблема		
К2 Комментарий	1 пример	
	пояснение	
	Связь, анализ связи между примерами	

	2 пример	
	пояснение	
К3 Позиция автора		
К4 отношение к позиции автора, обоснование		
К5 логика, связность, абзацное членение		
К6 точность, выразительность речи		
К7 орфография	ошибок:	
К8 пунктуация	ошибок:	
К9 грамматика	ошибок:	
К10 речь	ошибок:	
К11 этика	ошибок:	
К12 факты	ошибок:	
Итог		

### 3.2. Форма проведения итоговой аттестации и критерии оценивания:

По завершении программы предполагается выполнение обучающимися итоговой письменной работы по КИМаМ в соответствии со спецификацией ЕГЭ по русскому языку.

#### 3.2.1. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации:

##### Итоговый тест в формате ЕГЭ

Калининград – место, где сохранились следы разных эпох. Вы увидите руины Королевского замка, немецкие и советские здания. Посетите остров Кнайпхоф, полюбуется рекой Преголя, оцените величественные городские ворота и необычные скульптуры. А я расскажу о прошлом и настоящем города, поделюсь его тайнами и легендами.

Мы начнём путешествие в **сердце** Калининграда – на месте раскопок Королевского замка. Я расскажу о пруссах, о Тевтонском ордене и о том, (...) осваивались эти **земли**. Покажу главный долгострой города – дом Советов – и центральную площадь Победы. А также сохранившиеся немецкие здания: кирху памяти Королевы Луизы, приют для бизнесменов и общежитие университета Альбертина. **Раскрою**, как в Калининграде появилась скульптура «Борющиеся зубры» и чем интересна архитектура гостиницы «Москва».

Вы посетите исторический район Амалиенау со старинными виллами, проедете вдоль реки Преголя, узнаете о местных **портах** и рассмотрите Бранденбургские ворота. Кроме того, погуляете по знаменитому острову Кнайпхоф – одному из трёх древних городов, сформировавших впоследствии Кёнигсберг. Увидите Кафедральный собор и услышите много интересного о герцоге Альбрехте и о похороненном здесь немецком философе Кант.



1. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) СЛЕД. Отпечаток, оттиск ноги или лапы на какой-либо поверхности. След медведя.

2) СЕРДЦЕ. Важнейшая, центральная часть чего-либо, имеющая существенное значение для чего-либо; средоточие чего-либо. Сердце Москвы – Кремль.

3) ЗЕМЛЯ. Верхний слой коры третьей от Солнца планеты Солнечной системы; почва, грунт. Посадить семена в землю.

4) РАСКРЫТЬ. Сообщить, рассказать о чем-нибудь (тайном, неизвестном), Сделать понятным, известным. Он раскрыл мне причину своей радости.

5) ПОРТ. Место с закрытым водным пространством, специально оборудованное для стоянки, погрузки и разгрузки судов, гавань. Войти в порт.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите варианты, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Обилие профессионализмов, специальных терминов говорит о принадлежности приведённого текста к научному стилю.

2) Цель автора текста – заинтересовать человека, приехавшего в Калининград, историей города, путешествием по историческим местам.

3) Текст обращён к читателям-туристам, на это указывают глаголы в будущем времени (посетите, увидите, оцените, рассмотрите, погуляете), а также глаголы первого лица единственного числа (покажу, расскажу, раскрою).

4) Синтаксис текста представлен рядами однородных членов предложения, сложными предложениями, вводными конструкциями (кроме того).

5) В тексте присутствует очень много имён собственных, названий. Автор задаётся целью указать в небольшом фрагменте как можно больше достопримечательностей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, ударный звук. Запишите номера ответов.

1) клАла    2) шарфЫ    3) цепОчка    4) нАчать    5) донИзу

Ответ: \_\_\_\_\_.

1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите это слово.

До глубокой старости он оставался таким же словоохотливым, ПАМЯТНЫМ и энергичным.

Слышен был только КОНСКИЙ топот, да пыль облаком поднялась с дороги. М.Ю. Лермонтов писал РОМАНТИЧЕСКИЕ поэмы.

Утренний ветер затих, как будто прошумел только для того, чтобы СТЯХНУТЬ росу с деревьев.

ГУМАННЫЕ законы возможны только в зрелом обществе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Из Калининграда Наташа привезла друзьям памятные сувениры и открытки с видами старого города.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пять ЯБЛОК

пара ПОЛОТЕНЕЦ

ЛЯЖЬТЕ на спину

в ТЫСЯЧА пятьдесят первом году

звонкие КОЛОКОЛА

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго.

<b>ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</b>	<b>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>
А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1) Расположенный Калининград на европейских землях буквально пропитан историей. 2) У Калининграда нет прямого выхода к морю, город расположен при впадении реки Преголи в Калининградский залив.
Б) неправильное построение предложения с косвенной речью	3) Благодаря богатой истории города в Калининграде всегда много туристов. 4) В «Повести о настоящем человеке» показан образ героя.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	5) Вопреки желания родителей Нина решила поступать в Московский государственный университет.
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	6) Добравшись до города, экскурсовод встретит вас и проводит к месту начала экскурсии. 7) Жители города уважали и отдавали честь

Д) ошибка в построении предложения с однородными членами	знаменитому земляку. 8) В романе «Преступления и наказания» Лужин и Свидригайлов являются теньвыми двойниками Раскольникова. 9) Егор поинтересовался у прибывших, что «не устали ли вы?»
--	--

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Укажите варианты, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

Запишите номера ответов.

<p><b>9.</b> 1) в..ртикальный, воскр..шение, заж..гать  2) г..ристый, г..ревать, перев..зить  3) выр..сли, пан..рама, пр..стоватый  4) выв..сить, соб..раются, тр..сина  5) нест..бильный, пл..гиат, к..сание рукой  Ответ: _____.</p>	<p><b>10.</b> 1) пр..стижный, пр..милый, пр..зидиум  2) п..дшутил, з..цепил, с..противление  3) р..зослал, р..скатать, поз..вчера  4) о..бирал, на..ставил, по..одеяльник  5) в..гляд, ра..дувать, неи..бежный  Ответ: _____.</p>
<p><b>11.</b> 1) марл..вый, черешн..вый  2) удва..вать, повел..вать  3) овлад..вать, хитр..нький  4) тюл..вый, бараш..к  5) ноч..вка, реш..нный  Ответ: _____.</p>	<p><b>12.</b> 1) завиду..шь, негоду..шь  2) забот..вшийся, выпячива..мый  3) бре..шься, завис..мый  4) смотре..шь, наследу..мый  5) продолж..шь, очист..вший  Ответ: _____.</p>

**13.** Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Иностранцы, (НЕ)ВИДЕВШИЕ нашей зимы, вряд ли поймут русский характер.

Косо тянулись (НЕ)ОСТЫВШИЕ вечерние тени.

Далёкая песня пастушка доносилась из-за леса, хотя отара находилась отнюдь (НЕ)БЛИЗКО.

Недолгое знакомство нисколько (НЕ)МЕШАЛО нам разговаривать подружески.

Изучение и сбережение русского языка является (НЕ)ПРАЗДНЫМ занятием, а насущной потребностью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Несмотря на то что режиссёр был молодой, фильм (ВСЁ)РАВНО наделал шуму и, КОНЕЧНО(ЖЕ), собрал полные залы.

(В)ТЕЧЕНИЕ всего утра Петра не покидало ощущение, (КАК)БУДТО всё это уже с ним происходило раньше.

ЧТО(БЫ) образ Джокера был более колоритным, актёр долгое время наблюдал за душевнобольными, (ПРИ)ЧЁМ лёг для этого в клинику.

Главную роль в развитии гуманитарных наук играет не сложная и (ДОРОГО)СТОЯЩАЯ техника, а довольно простые, но в ТО(ЖЕ) время трудоёмкие исследования.

Когда (НА)КОНЕЦ деревья оголились, тучи так низко напоззли, (КАК)БУДТО стремились опуститься на землю.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15.** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Осе(1)ий лес поражает таинстве(2)остью и очарованием: вот где-то хрустнула ветка, вот чуть слышно пробежал заяц-беляк, вот видна розовая шляпка подоси(3)овика, журавли(4)ые стаи величаво плывут в бездо(5)ом пронзительно-синем высоком небе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16.** Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Каждое утро зритель надевал форменную бескозырку и новенький бушлат и шёл к морю.

2) При анализе художественного текста следует указать как лексические средства создания образности так и синтаксические средства выразительности.

3) К нему приходили и князья и вельможи и простые люди.

4) Девушка живо реагировала на шутки и друзья часто посмеивались над ней.

5) Мы научились смотреть на Землю глазами космонавтов и у нас уже появились космическое видение и космическое мышление.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

**17.** Горная река (1) сжатая с обеих сторон неприступными стенами леса (2) пенилась (3) вздымая валы (4) и стремительно скользила вдаль.

Ответ:  
\_\_\_\_\_.

**18.** Споем (1) товарищ боевой (2)  
О славе Ленинграда!  
Слова о доблести его  
На целый мир гремят.  
Отцы вставали за него,  
Гремела канонада,  
И отстояли навсегда

	Бессмертный Ленинград. Живи (3) священный город (4) Живи (5) бессмертный город! Великий воин-город, Любимый наш Ленинград! Ответ: _____
<b>19.</b> Если (1) тебе грустно и опускаются руки (2) вспомни (3) блокадный Ленинград (4) жители (5) которого (6) вынесли столько страданий (7) что хватит на несколько сотен жизней. Ответ: _____	<b>20.</b> Беликов носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой (1) и (2) когда садился на извозчика (3) приказывал поднимать верх (4) дабы никто не смог вторгнуться в его тесный маленький мирок. Ответ: _____

**21.** Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) К востоку от Боровых озёр лежат громадные Мещёрские болота – «мшары», или «омшары». (2) Это заросшие в течение тысячелетий озера, они занимают площадь в триста тысяч гектаров. (3) Когда стоишь среди такого болота, то по горизонту ясно виден бывший высокий берег озера – «материк» – с его густым сосновым лесом. (4) Кое-где на мшарах видны песчаные бугры, поросшие сосняком и папоротником, – бывшие острова. (5) Местные жители до сих пор так и зовут эти бугры «островами». (6) Как-то в конце сентября мы шли мшарами к Поганому озеру. (7) Озеро было таинственное: бабы рассказывали, что по его берегам растут клюква величиной с орех и поганые грибы «чуть поболее телячьей головы». (8) На Поганое озеро бабы ходить опасались – около него были какие-то «зеленущие трясины». (9) – Как ступишь ногой, – рассказывали бабы, – так вся земля под тобой ухнет, загудит, заколышется, как зыбка, ольха закачается, и вода ударит из-под лаптей, прыснет в лицо.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22-27.**

### МУРАВЬИ

(1) Между двумя стеклянными пластинками, скрепленными приклеенной по краям бумагой, суеилось и хлопотало целое племя крошечных коричневых уродцев. (2) Продавец насыпал муравьям немного песку, и они прорыли в нем ходы, которые все сходились в одной точке.

(3) Там – в самой середине – почти неподвижно восседала крупная муравьица.

(4) Это была Королева – муравьи почтительно кормили её.

(5)– С ними нет никаких хлопот, – сказал продавец. – (6)Достаточно раз в месяц положить каплю меду вон в то отверстие... (7)Одну-единственную каплю... (8)А уж муравьи сами унесут мёд и разделят между собой... (9)– Всего одну каплю в месяц? – удивилась молодая женщина. – (10)Неужто хватит одной капли, чтобы прокормить весь этот народец? (11)На молодой женщине была большая шляпа из белой соломки и муслиновое платье в цветах, без рукавов. (12)Продавец грустно посмотрел на неё. (13)– Одной капли вполне хватит, — повторил он. (14)– Как это мило! – воскликнула молодая женщина. (15)И купила прозрачный муравейник. (16)– Друг мой, вы ещё не видели моих муравьёв? (17)Белоснежная ручка с маникюренными пальчиками держала стеклянный муравейник. (18)Мужчина, сидевший рядом с молодой женщиной, залюбовался ее склоненным затылком. (19)– Как с вами интересно, дорогая... (20)Вы умеете вносить в жизнь новизну и разнообразие... (21)Вчера вечером мы слушали Баха... (22)Сегодня... наблюдаем за муравьями... (23)– Взгляните, дорогой! – сказала она с ребячливой порывистостью, которая – она это знала – ему так нравилась. – (24)Видите вон ту громадную муравью? (25)Это Королева... (26)Работницы прислуживают ей... (27)Я сама их кормлю... (28)И поверите ли, милый, им хватает одной капли мёду в месяц... (29)Разве это не прелестно? (30) Прошла неделя – муравьи за это время успели надоесть и мужу, и любовнику. (31)Молодая женщина сунула муравейник за зеркало, стоявшее на камине в её комнате. (32)В конце месяца она забыла положить в отверстие каплю мёду. (33)Муравьи умерли медленной голодной смертью. (34)До самого конца они берегли немного мёду для Королевы, и она погибла последней.

(Андре Моруа\*)

\*Андрé Моруá (1885-1967) – французский писатель, член Французской академии.

**22.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Муравьям было достаточно давать одну каплю мёда в неделю.
- 2) Муравьи умерли медленной голодной смертью.
- 3) Женщина была надолго в отъезде, это привело к смерти муравьёв.
- 4) Спустя неделю муравьи надоели мужу и любовнику женщины.
- 5) В середине муравейника была Королева, которая кормила всех остальных муравьёв.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-2 представлено повествование.
- 2) Предложение 14 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 10.
- 3) Предложения 27 и 28 противопоставлены по содержанию.
- 4) Предложение 17 содержит элементы описания.
- 5) В предложении 11 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24.** Из предложений 19-24 выпишите контекстные антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25.** Среди предложений 30-34 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**26.** «Бесстрастно описывая происходящее, И.А. Бунин, тем не менее, даёт чёткую оценку действиям женщины, мастерски используя троп (А) \_\_\_\_\_ («белоснежная ручка» в предложении 17, «ребячливая порывистость» в предложении 23). Диалоги молодой женщины и других персонажей включают синтаксические средства речевой выразительности (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 19, 23, 28) и (В) \_\_\_\_\_ (предложения 16, 29). При описании действий муравьёв автор использует приём (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 1, 8)».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами
- 3) сравнительный оборот
- 4) обращение
- 5) антитеза
- 6) ряд однородных членов предложения
- 7) лексический повтор
- 8) риторические вопросы
- 9) восклицательные предложения

А	Б	В	Г

**27.** Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё

отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

##### **4.1. Перечень основной литературы:**

1. Большой орфоэпический словарь русского языка. Л.Л. Касаткин, Р.Ф. Касаткина, М.Л. Каленчук. – М.: АСТ-Пресс, 2021.
2. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р).
3. Паронимы в русском языке. Самый полный толковый словарь: более 3500 паронимов, около 1500 паронимических рядов. В.И. Красных. – М.: Астрель: АСТ, 2010.
4. Толковый словарь русского языка. С.И. Ожегов / под ред. Л.И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – М.: Мир и образование, 2014.
5. Орфографический словарь русского языка / Б.З. Букчина, И.К. Сазонова, Л.К. Чельцова. – М.: АСТ-Пресс, 2008.
6. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. – М.: АСТ-Пресс, 2020.
7. Практическая стилистика / Д.Э. Розенталь. – М.: Мир и Образование, 2015.
8. Словарь паронимов русского языка / Г.П. Снетова, О.Б. Власова. – М.: Мир и образование, 2021.
9. Словарь паронимов русского языка / Ю.А. Бельчиков, М.С. Панюшева. – М.: АСТ, 2008.
10. Словарь синонимов русского языка: В 2 т. / под ред. А.П. Евгеньевой. – М.: Астрель: АСТ, 2003.
11. Словарь современной русской фразеологии / А.В. Жуков, М.Е. Жукова. – М.: АСТ-Пресс, 2016.
12. Словарь сочетаемости слов русского языка / под ред. П.Н. Денисова, В.В. Морковкина. – 3-е изд., испр. – М.: 2002.
13. Словарь ударений русского языка / И.Л. Резниченко. – М.: АСТ-Пресс, 2008.
14. Толковый словарь антонимов русского языка. Около 2700 антонимов / М.Р. Львов. – М.: АСТ-Пресс, 2021.
15. Учебники по русскому языку для 10–11 классов в составе действующего на данный момент федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего



общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность.

16. Учебный словарь паронимов русского языка / Л.А. Введенская, Н.П. Колесников. – М.: Феникс, 2010.

17. Фразеологический словарь русского литературного языка: около 13000 фразеологических единиц / А.И. Фёдоров. – М.: АСТ, 2008.

18. Школьный фразеологический словарь русского языка / В.П. Жуков, А.В. Жуков. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 20

#### **4.2. Перечень дополнительной литературы:**

1. Егораева Е.Г. ЕГЭ: 1000 заданий с ответами. Все задания части 1. – М.: Издательство «Экзамен», 2017. – 415 с.

2. ЕГЭ -2017. Русский язык. 50 вариантов типовых текстовых заданий. Васильевых И.П., Гостева Ю.Н., Львов В.В., М.: Издательство «Экзамен», 2017. – 448 с.

3. Кучеренко О.Г. Тренинг грамотности, или Русская орфография и пунктуация в таблицах и упражнениях / О.Г. Кучеренко, И.А. Кондратьева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 319 с.

4. Розенталь Д.Э. Орфография и морфология. Правила и упражнения / Д.Э. Розенталь. – М.: Оникс: Мир и Образование, 2010. – 110 с.

5. Русский язык. Самостоятельная подготовка к ЕГЭ. Высший балл. Егораева Г.Т., Серебрякова О.А. М.: «Экзамен», 2017. – 352 с.

6. Ткаченко Н.Г. 300 диктантов для поступающих в вузы. – М.: Айрис-Пресс, 2016. – 416 с.

7. Я сдам ЕГЭ! Русский язык. Модульный курс. Практика и диагностика. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. Под ред. И.П. Цыбулько. М.: «Просвещение», 2022. – 320 с.

#### **4.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»:**

1. Подготовка к ЕГЭ и ОГЭ 2022 – Портал 4 ege.ru. <http://www.ctege.info>

### **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для реализации данной программы необходимы:

- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук / компьютер с выходом в Интернет для подключения к образовательному portalу ЧУ ДПО «СГТИ» <http://fenix.departamentvpo.ru/>